сколько его духовным становлением и повествует о человеке, оправдавшем доверие Творца, вложившего в него многие хорошие черты, и о том, как Бог вознаградил этого человека возможной на земле мерой счастья. Но автор записок испытывал потребность в верификации их содержания, и этой цели служили многочисленные сопутствующие произведения, которые он упоминает в мемуарах или иногда даже включает в них. Это письма друзьям и родственникам, статьи на разные темы, стихи. Они, в отличие от воспоминаний, которые пишутся по прошествии времени, отражают состояние момента, и поэтому в них возникает образ человека не всегда уверенного в себе, что делает мемуарное повествование убедительным и показывает, что путь к благополучию и счастью не прост и долог. Именно поэтому наследие Болотова – это не только мемуары, но целый архив, причем уже обработанный его создателем и приспособленный для работы с ним. Его содержание может быть условно поделено на три части: теория (философские труды) – практика (различные виды сиюминутных откликов на события: письма, статьи, стихи, дневники) – рефлексия по ее поводу (мемуары). И, вероятно, поэтому для Болотова так важны были дни рождения – они давали повод не просто для рефлексии, но для метарефлексии,